

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
села ХРУЩЕВКА имени Героя Российской Федерации О.А. Пешкова
ЛИПЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждена на заседании педагогического совета МБОУ СОШ с. Хрущёвка Протокол №1 от 28 августа 2023 г	Утверждаю Директор МБОУ СОШ с. Хрущевка Попова Л.И. Приказ № 129-У от 28 августа 2023 г.
---	---

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Камертон»

Срок реализации программы – 1 год

Программа рассчитана на детей и подростков 7-16 лет

Автор: Соболев О.Ф., педагог дополнительного образования

с. Хрущёвка
2023 г

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	8
2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	8
2.6. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ К ИТОГОВОЙ РАБОТЕ	10
2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Основная направленность деятельности педагога в рамках программы «Камертон» – развивать у детей нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение слышать и слушать музыку, а также ценить музыкальное искусство.

Музыка возникла с древнейших времен. Пройдя через века, она дошла до наших дней, получила большое развитие и стала одним из любимых занятий современного молодого поколения. Множество красивых песен входят в репертуар народов мира. Музыка занимает особое место в жизни детей и подростков. Она оказывает комплексное воздействие на юношей и девушек, благотворно влияет на их психику и физиологию, успокаивает.

Пение способствует не только привитию, совершенствованию определенных вокальных навыков и умений, но и развитию творческих способностей подростков, их музыкального вкуса. Эти занятия способствуют ориентации учащихся на профессии народного вокального искусства, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Камертон» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями);
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) (далее – Концепция);
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ.

Программа предназначена для: развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, способности к сопереживанию; раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении).

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Формирование духовно-нравственных и толерантных качеств является одним из основных направлений образовательной деятельности. Работа по патриотическому и гражданственному воспитанию ведётся в течение всего срока обучения. В форме конкретной помощи проводится социальная работа.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Новизна программы заключается в том, что вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Программа разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы обучения воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Отличительная особенность данной программы заключается в ее структуре, в которые входят блоки: теория, практика, они предусматривают не только усвоение нового материала, но и формируют деятельностно-практический опыт. Практические занятия способствует развитию у детей слуха, интонирования, дикции и творческих способностей.

Для каждого вида творчества существует свой подход, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса: – обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности; – обретение музыкальных умений и навыков; – доступность и поэтапность выполнения упражнений вокальной техники от простого к сложному.

Педагогическая целесообразность. Данная программа составлена с учетом межпредметных связей и по разделам (музыкальное воспитание, развитие речи, музыкальная культура, ознакомление с окружающим миром). Целесообразность данной программы определяется значимостью вокального творчества и направленностью на профессиональное самоопределение. Занятия включают в себя теоретические и практические часы, основное количество времени отводится практической работе, способствующей формированию вокальных навыков. Кроме того, занятие по вокалу способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Срок реализации программы – 39 часов в год, 1 занятие в неделю, 1 год обучения.

Программа рассчитана на детей и подростков 7-16 лет.

Общее число участников: 25 человек

Форма обучения – очная.

Формы занятий: индивидуальные, групповые.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественном и нравственном совершенствовании, формирование эстрадной культуры, а также на организацию их свободного времени.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить определенный объем музыкально-теоретических и практических знаний, основы сценического движения;
- формировать умения и навыки исполнительской деятельности учащихся;
- овладеть певческим голосом через элементы вокальной техники;
- познакомить с основными правилами охраны голоса;
- изучение и освоение песен современных композиторов, песен военно-патриотического характера, их основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

- развивать творческие музыкальные способности учащихся;
- развивать воображение, восприятие, художественный вкус;
- формировать умение чувствовать и переживать прекрасное;
- расширять музыкальный кругозор;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- создание условий к саморазвитию учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать уважение и любовь к своей Родине;
- воспитывать уважение и любовь к традициям своего народа и других народов России;
- воспитывать усидчивость, интерес к творческому процессу и умению работать;
- способствовать формированию таких личностных качеств как: аккуратность, ответственность, коммуникативность;
- выработать у учащихся социально-ценные навыки поведения, общения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из двух модулей: «Элементарная теория музыки» и «Эстрадный вокал»

В процессе обучения дети знакомятся с нотной грамотой, учат упражнения для голоса, работают над дикцией, артикуляцией, над развитием музыкального слуха, овладевают основами вокального искусства, отстукивают на ударных инструментах ритмический рисунок, слушают эстрадные песни в исполнении великих вокалистов прошлого и настоящего.

Программа включает в себя широкое использование методических пособий, эстрадного материала, работу по сравнительному анализу музыкальных произведений, игровые занятия, развивающие вокальные возможности обучающихся; использование методических пособий, дидактических игр и музыкальных произведений для подготовки обучающихся к праздникам и концертам школы, и участия в районных и областных конкурсах, фестивалях, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

МОДУЛЬ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

- Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса. Певческая установка.
- Основы нотной грамоты. Элементы сольфеджио.
- Дирижерские жесты. Ауфтакт.

- Формирование звука. Виды атак.
- Звуковедение (legato, staccato, non legato).
- Дикция. Артикуляция.
- Роль гласных и согласных в пении.
- Знакомство с жанром эстрадной музыки.
- Великие вокалисты прошлого и настоящего.

МОДУЛЬ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

- Вокальная позиция.
- Распевание.
- Речевые игры и упражнения
- Вокальные упражнения
- Сольное пение. Хоровое пение.
- Унисон. Чистота звучания.
- Развитие чувства ритма.
- Пение без сопровождения.
- Работа над репертуаром.
- Пение под фонограмму.
- Пение с микрофоном.
- Работа над сценическим образом.
- Движение вокалистов под музыку.
- Музыкальные импровизации.
- Тестирование
- Отчетный концерт

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения учащиеся должны:

- знать и понимать музыкальные термины;
- знать технику исполнения звуков;
- понимать дирижёрские жесты;
- уметь делать исполнительский анализ;
- определять средства музыкальной выразительности;
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- знать правила вокального пения;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- знать правила поведения на сцене.
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- владеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- применять правила сценической культуры;
- ритмично двигаться под музыку.

Метапредметные:

- - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- - применение полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;
- - участие в жизни школы, города, округа, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные:

- - уважение и любовь к традициям своего народа и другим народам мира;
- - развитие музыкально-эстетического чувства;
- - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа реализуется в течение учебного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 34 недели в учебный год, 1 час в неделю.

№ Раздела и темы	Наименование модуля	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Элементарная теория музыки»	10	Тестирование
2	«Эстрадный вокал»	29	Творческий отчет
	Итого:	39	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№ п/п	Наименование программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во занятий в год	Продолжительность одного занятия
1	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности вокально-хоровой студии «Камертон» (7 –11 лет).	01.09.2023	31.05.2024	39 недель	39	40 мин

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки результатов освоения программы включает в себя контроль знаний, умений и навыков учащихся и осуществляется в несколько этапов.

I. Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Тестирование, музицирование.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль - промежуточная аттестация. Форма – творческий отчет.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в смотрах и конкурсах различных уровней.

Аттестация обучающихся проводится с использованием оценочных материалов (раздел 2.6).

2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование и квалификацию.

2.5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Характеристика помещения для занятий по программе

Помещение (просторный кабинет)

Помещение должно быть хорошо освещенным, соответствовать санитарно–гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1	Стол и стул учительские	1
2	Стол и стулья ученические	15
3	Магнитная доска	1
4	Музыкальные инструменты: - баян; - маракасы; - ложки; - бубен; - треугольник	 1 10 10 1 1

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- компьютер с выходом в Интернет;
- проектор;
- экран.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Рабочая программа модуля «Элементарная теория музыки».
2. Рабочая программа модуля «Эстрадный вокал»

При определении содержания деятельности учитываются следующие педагогические принципы:

- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребенка при партнерской роли педагога;
- наглядности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой и журналом, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

На занятиях используются следующие современные образовательные технологии: игровая, личностно-ориентированная технология, технология коллективного взаимообучения, технологии дифференцированного обучения, модульная, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая, дистанционные технологии.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ К ИТОГОВОЙ РАБОТЕ

Форма проведения итогов реализации Программы проводится в виде отчетного концерта.

Тестирование - индивидуальная работа.

Отчетный концерт.

Программа отчетного концерта состоит из лучших музыкальных номеров за период обучения.

Тестирование.

Порядок

1. Учитель сообщает о правилах тестирования.
2. Раздать листочки с тестами.
3. Написать фамилию, имя, класс обучающегося.
4. Каждый выполняет работу самостоятельно.
5. Готовые ответы все сдают учителю.

Тесты

1. Слово вокал переводится, как...
А) пение
Б) голос
В) музыка
2. Ансамбль – это...
А) группа спортсменов
Б) группа певцов
В) группа пловцов
3. Исполнение forte-это :
А) громко
Б) тихо
В) весело
4. Плавное, связанное исполнение – это:
А) non legato
Б) staccato
В) legato
5. Скорость исполнения музыкального произведения это:
А) тембр
Б) темп
В) динамика
6. Тембр – это:
А) скорость исполнения
Б) индивидуальная окраска звука
В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:
А) метром
Б) музыкальным строем
В) ритмом
8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это:
А) такт
Б) пауза
В) мелизм
9. Такт в музыкальном произведении это:
А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями
Б) культурное исполнение произведения
В) скорость исполнения произведения
10. Кто из артистов относится к раннему периоду становления эстрадной песни?
А) Александр Вертинский
Б) Лайма Вайкуле
В) Лев Лещенко

ОТВЕТЫ:

1-Б, 2-Б, 3-А, 4-В, 5-Б, 6-Б, 7-В, 8-Б, 9-А, 10-А

.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.- 352с.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
11. Компьютерные слайдовые презентации.
12. Аудио и видео-фонотека.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
села ХРУЩЕВКА имени Героя Российской Федерации О.А. Пешкова
ЛИПЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Хрущёвка
Т.И. Попова



**Рабочая программа
модуля «Элементарная теория музыки»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Камертон»**

Составила: Соболева Ольга Федоровна
педагог дополнительного образования

с. Хрущёвка
2023 г.

1. Планируемые результаты модуля «Элементарная теория музыки»

По окончании обучения, учащиеся должны знать:

- и понимать музыкальные термины;
- технику исполнения звуков;
- знать средства музыкальной выразительности;
- дирижёрские жесты;

должны уметь:

- делать исполнительский анализ;
- владеть певческим голосом через элементы вокальной техники;
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.

2. Содержание курса «Элементарная теория музыки»

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности

- Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса. Певческая установка
- Основы нотной грамоты. Элементы сольфеджио.
- Дирижёрские жесты. Ауфтакт.

Тема 2. Постановка голоса.

- Формирование звука. Регистры -
- Звуковедение, цезура, «цепное» дыхание
- Дикция. Артикуляция.
- Роль гласных и согласных в пении.

Тема 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

- Стили и направления (джаз, блюз, рок-н-ролл, фолк, рок, поп, хип-хоп, рэп)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Постановка голоса				
1	Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса. Певческая установка.	1	04.09	
2	Основы нотной грамоты. Элементы сольфеджио.	1	11.09	
3	Дирижёрские жесты. Ауфтакт.	1	18.09	
4	Формирование звука. Регистры	1	25.09	
Вокально-хоровые навыки пения				
5	Звуковедение, цезура, «цепное» дыхание	1	02.10	
6	Звуковедение, цезура, «цепное» дыхание	1	09.10	

7	Дикция. Артикуляция.	1	16.10	
8	Роль гласных и согласных в пении.	1	23.10	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
9	Стили и направления (джаз, блюз, рок-н-ролл, фолк, рок, поп, хип-хоп, рэп)	1	30.10	
10	Стили и направления (джаз, блюз, рок-н-ролл, фолк, рок, поп, хип-хоп, рэп)	1	06.11	

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Хрущёвка
И.И. Попова

Составила: Соболева Ольга Федоровна
педагог дополнительного образования

с. Хрущёвка
2023г.

МОДУЛЬ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

1. Планируемые результаты модуля «Эстрадный вокал»

Ученик должен знать:

- правила вокального пения;
- как преодолевать мышечные зажимы;
- правила поведения на сцене.

Ученик должен уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- владеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- правильно распределять дыхание при пении, уметь делать кульминацию во фразе,
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- применять правила сценической культуры;
- использовать сценическую импровизацию;
- двигаться под музыку, ритмически соответствуя исполняемому репертуару.

2. Содержание модуля «Эстрадный вокал»

Тема 1. Постановка голоса.

- Вокальная позиция.
- Распевание, дыхательные упражнения
- Речевые игры, скороговорки, упражнения

Тема 2. Вокально-хоровые навыки пения

- Вокальные упражнения
- Сольное пение. Хоровое пение
- Унисон. Чистота интонирования звука
- Развитие чувства ритма
- Ансамблевая импровизация

Тема 3. Репетиционные занятия

- Работа над качеством звука
- Работа над репертуаром
- Пение без сопровождения
- Пение под фонограмму
- Пение с микрофоном

Тема 4. Сценическая культура

- Музыкально - сценическая театрализация
- Движение вокалистов под музыку
- Музыкальные импровизации.

Тема 5. Концертная деятельность

- Участие в школьных мероприятиях
- Отчетный концерт

Тема 6. Тематический контроль

- Тестирование

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Постановка голоса				
1	Вокальная позиция.	1	13.11	
2	Распевание, дыхательные упражнения	1	20.11	
3	Речевые игры, скороговорки, упражнения.	1	27.11	
Вокально-хоровые навыки пения				
4	Вокальные упражнения.	1	04.12	
5	Сольное пение. Хоровое пение.	1	11.12	
6	Унисон. Чистота интонирования звука.	1	18.12	
7	Развитие чувства ритма	1	25.12	
8	Развитие чувства ритма	1	01.01	
9	Ансамблевая импровизация	1	08.01	
10	Работа над качеством звука	1	15.01	
11	Работа над качеством звука	1	22.01	
Репетиционные занятия				
12	Работа над репертуаром.	1	29.02	
13	Работа над репертуаром.	1	05.02	
14	Пение без сопровождения	1	12.02	
15	Пение без сопровождения	1	19.02	
16	Пение под фонограмму.	1	26.02	
17	Пение под фонограмму.	1	04.03	
18	Пение с микрофоном.	1	11.03	
Сценическая культура				

19	Музыкально - сценическая театрализация.	1	18.03	
20	Музыкально - сценическая театрализация.	1	25.03	
21	Музыкально - сценическая театрализация.	1	01.04	
22	Движение вокалистов под музыку	1	08.04	
23	Движение вокалистов под музыку	1	15.04	
24	Движение вокалистов под музыку	1	22.04	
25	Музыкальные импровизации.	1	29.04	
26	Музыкальные импровизации.	1	06.05	
Концертная деятельность				
27	Участие в школьных мероприятиях	1	13.05	
28	Отчетный концерт	1	20.05	
Тематический контроль				
29	Тестирование	1	27.05	