

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
села ХРУЩЕВКА имени Героя Российской Федерации О.А. Пешкова
ЛИПЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждена на заседании педагогического совета МБОУ СОШ с. Хрущёвка Протокол №1 от 28 августа 2023 г	Утверждаю Директор МБОУ СОШ с. Хрущевка  Попова Л.И. Приказ № 129-У от 28 августа 2023 г.
---	---



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
Театральная студия «Мизансцена»**

Срок реализации программы – 1 год
Программа рассчитана на детей и подростков 11-16 лет
Автор: Банченко Н.М., педагог дополнительного образования

с. Хрущёвка
2023 г

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Планируемые результаты	6
Содержание программы	7
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
Учебный план	8
Календарный учебный график	8
Формы аттестации	9
Оценочные материалы	9
Материально-техническое обеспечение	11
Кадровое и методическое обеспечение программы	11
Список литературы	11

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа «Мизансцена» разработана на основе личного практического опыта, возрастных особенностей учащихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным образовательным (общеразвивающим) программам:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Направленность программы

Программа «Мизансцена» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей), имеет художественную направленность,

Актуальность программы

Данная программа художественной направленности. способствует:

- развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию;
- учит владению словом, снимаем физическую и психологическую зажатость, вырабатывает умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизирует познавательный процесс.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал

Новизна программы

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительная особенность

Ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Педагогическая целесообразность

Программа не замыкается в рамках уроков, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Цель и задачи программы

Цель программы:

введение в мир театрального искусства, развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала школьника, обучение элементам актерского мастерства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время;
- воспитать мотивацию к профессиональной ориентации учащихся в области театра;
- воспитать желание создать рабочую атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- привить понятие об этике

Образовательные:

- создать систему теоретических знаний об истории театра и этапах ее развития;
- развитие познавательных процессов ребенка: воображения, памяти, внимания, понимания;
- получить знания по созданию театральных постановок;
- владеть знаниями актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- развить творческие способности детей;
- формирование навыка коллективной работы, развитие межличностных отношений;
- формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, самостоятельности, активности.

Для осуществления поставленных задач программой предусмотрены 4 основных вида деятельности, которые входят в структуру каждого отдельного занятия, делят его на этапы и погружают учащихся в разнообразные взаимодействия с видами искусств. Основным стержнем программы является помощь в становлении личности путем реализации сценического образа через *движение-изображение-звучание- импровизацию*.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 - 16 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

Объем программы: 78 часа.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 года обучения для детей 11 - 16 лет и состоит из следующих разделов:

1. История театра
2. Актерское мастерство
3. Сценическая речь
4. Репетиционно – постановочная работа

Режим занятий: 2 раз в неделю по 40 минут.

Занятия проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество учащихся в группе 25 человек.

Типы занятий: комплексные занятия, включающие теорию и практику, постановки.

Формы проведения занятий: групповая.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы

Возникновение театра.

Знакомство с историей возникновения театра. Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актёры. Зрители.

Азбука театра.

Театр – праздник искусства и праздник души. Здание театра. Зрительный зал. Театр в разных странах в разную эпоху.

Искусство театра. Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации). Прикладное искусство (реквизит, костюмы).

Создание сценического образа в театре.

Условность театрального искусства – способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене.

Практическое занятие – актёрский тренинг.

Создание сценария.

Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская».

Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Создание спектакля. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.

Актёры и режиссёр в театре.

Роль актёра в театре. Мастерство и талант актёра. Роль режиссёра в театре.

Виды театрального искусства.

Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Актёрская грамота. Интонация.

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.

Практическое занятие – громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.

Актёрская грамота. Дикция.

Чёткое произношение звуков. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декларации.

Практическое занятие – проговаривание стихов из пьесы.

Сценарий авторской пьесы.

Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Актёрская роль в пьесе.

Актёр – главное действующее лицо на сцене.

Практическое занятие – чтение по ролям.

Актёрская грамота. Артикуляция.

Совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи. Система движения органов речи для правильной артикуляции каждого звука. Отчётливое произношение.

Практическое занятие - артикуляция при исполнении ролей.

Актёрская грамота. Выразительные движения.

Проявление переживаний человека, его стремлений, оценок, в мимике (движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние). В пантомимике (движения тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике).

Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.

Постановка спектакля.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Учебный план

Программа реализуется в течение учебного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом. Учебный план рассчитан на 39 недели в учебном году.

Наименование модуля	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
История возникновения театра. Актёрское мастерство.	78	спектакль
Итого	78	

Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным [законом](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области», Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБОУ СОШ с. Хрущевка в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года в МБОУ СОШ с. Хрущевка

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 31.05.2024 года.

Продолжительность учебного года – 39 недель.

Регламент образовательного процесса:

1 год обучения – 2 час в неделю (78 часа в год)

Продолжительность занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ СОШ с. Хрущевка в свободное от занятий время.

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговая аттестация (май);

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела. К формам текущего контроля относятся: собеседование, тренинги, постановка пьесы и др.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык и др.

К формам **промежуточной** аттестации относятся: тренинги.

Итоговая аттестация: спектакль.

Оценочные материалы

Оценочные материалы

Диагностический инструментарий

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

- 1.Знания в области театрального искусства.
- 2.Актерское мастерство.
- 3.Сценическая речь.
- 4.Сценическое движение.

Перечень оценочных средств для оценки достижения планируемого результата:

- 1) Спектакль
- 2) Тренинг по актерскому мастерству на внимание.
- 3) Тренинг по сценической речи.
- 4) Тренинг по сценическому движению.

Название методики из перечня оценочных средств для оценки достижения планируемого результата

1. Постановка спектакля.

2. Тренинги- промежуточная аттестация

Тренинг на внимание и память «Передай сигнал»

Цель: проверить способность проявлять фантазию, запоминать и выполнять определенные задания и действия в условиях сценической площадки

Возраст: 14 - 16 лет

Описание: Дети встают в круг, берутся за руки, закрывают глаза. Назначенный человек придумывает сигнал и проговорив слова: «Начинаю», передает свой сигнал по цепочке. Каждый человек, получивший сигнал должен передавать его со строгой точностью следующему по кругу. Таким образом точный сигнал должен вернуться к хозяину.

Инструкция: следует поговорить с детьми о том, что такое сигналы, какими они бывают, если их передают люди (голосовые, тактильные, зрительные и др.). Можно показать, как пример самый простой сигнал: пожать руку и попросить передать пожатие по кругу, но быть внимательными к силе пожатия, передавать с такой же силой; ни с большей и ни меньшей. Придумать и передать сигнал должен каждый ученик.

3. Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»

Цель: проверить знание об артикуляционном аппарате, правильность выполнения артикуляционной гимнастики

Возраст: 11-16 лет

Описание: Каждому ученику по очереди дается задание показать и провести определенное упражнение со всей группой.

Инструкция: Предложить назначенному ученику встать перед всей группой, объяснить и показать упражнение.

Диагностический материал:

Упражнение 1. “Веселый пяточок”:

Сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка, затем губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубы;

Упражнение 2. «Хомячок»

Губы сомкнуты, круговыми движениями проводим языком по верхним и нижним зубам.

Упражнение 3. «Жвачка»

Пожевать язык, как воображаемую жвачку. Можно добавить звук.

Упражнение 4. “ Щеточка”.

Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем тоже

движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

Упражнение 5. «Лошадка»

Верхнюю губу натягиваем на верхние зубы, затем нижнюю губу натягиваем на нижние зубы. Затем одновременно обе губы на верхние и нижние зубы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • ноутбук, проектор, микрофон, микшерный пульт	• книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • записи классической музыки

Кадровое и методическое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей методикой.

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- технология индивидуализации обучения (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся);
- технология группового обучения (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации);
- технология игровой деятельности; - технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов); -здоровьесберегающая технология (смена видов деятельности, чередование видов активности). активности).

Формы проведения занятий: групповая.

Список литературы

- 1.Долгушина М. Г. Пока не открылся занавес. Основы театральных знаний:учебно-ознакомительный. материал для мл. и сред.школ. возраста. –Вологда: «Книжное наследие», 2005 г.
- 2.Лыгин С.М. Пьесы дляшкольного театра, серия:Дополнительное образование детей, «Владос», 2004 г.
- 3.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей. – Москва, ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г. Нескучный досуг.
- 4.Сценарии игровых программ. Под ред. Е.И.Ромашковой, - М.: «ТЦ Сфера», 2003 г.
- 5.Праздники в начальной школе-2, 2001 Сост. Н.Г. Кувшинова. Волгоград.Издательство «Учитель»,2001 г.
- 6.Е.И. Ромашкова. С новым учебным годом! Моделидосуга в школе. - М.: «ТЦ Сфера», 2001 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
села ХРУЩЕВКА имени Героя Российской Федерации О.А. Пешкова
ЛИПЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Хрущёвка
Е.И. Попова



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
Художественной направленности
Театральная студия «Мизансцена»

Программу реализует: Банченко Наталья Митрофановна
педагог дополнительного образования

с. Хрущёвка

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы

Возникновение театра.

Знакомство с историей возникновения театра. Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актёры. Зрители.

Азбука театра.

Театр – праздник искусства и праздник души. Здание театра. Зрительный зал. Театр в разных странах в разную эпоху.

Искусство театра. Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации). Прикладное искусство (реквизит, костюмы).

Создание сценического образа в театре.

Условность театрального искусства – способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене.

Практическое занятие – актёрский тренинг.

Создание сценария.

Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская».

Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Создание спектакля. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.

Актёры и режиссёр в театре.

Роль актёра в театре. Мастерство и талант актёра. Роль режиссёра в театре.

Виды театрального искусства.

Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Актёрская грамота. Интонация.

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.

Практическое занятие – громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.

Актёрская грамота. Дикция.

Чёткое произношение звуков. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декларации.

Практическое занятие – проговаривание стихов из пьесы.

Сценарий пьесы

Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Актёрская роль в пьесе.

Актёр – главное действующее лицо на сцене.

Практическое занятие – чтение по ролям.

Актёрская грамота. Артикуляция.

Совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи. Система движения органов речи для правильной артикуляции каждого звука. Отчётливое произношение.

Практическое занятие - артикуляция при исполнении ролей.

Актёрская грамота. Выразительные движения.

Проявление переживаний человека, его стремлений, оценок, в мимике (движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние). В пантомимике (движения тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике).

Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.

Постановка спектакля.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Факт
1-2	Возникновение театра. Знакомство с историей возникновения театра.	2	04.09.2023 04.09.2023	
3-4	Возникновение театра. Театр в Древней Греции.	2	11.09.2023 11.09.2023	
5-7	Азбука театра. Театр – праздник искусства и праздник души.	3	18.09.2023 18.09.2023 25.09.2023	
8-10	Азбука театра. Театр в разных странах в разную эпоху.	3	25.09.2023 02.10.2023 02.10.2023	
11-13	Искусство театра. Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации).	3	09.10.2023 09.10.2023 16.10.2023	
14-16	Искусство театра. Прикладное искусство (реквизит, костюмы).	3	16.10.2023 23.10.2023 23.10.2023	
17-19	Создание сценического образа в театре.	3	30.10.2023 30.10.2023 06.11.2023	
20-22	Создание сценария.	3	06.11.2023 13.11.2023 13.11.2023	
23-25	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Знакомство со сценарием.	3	20.11.2023 20.11.2023 27.11.2023	
26-27	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Распределение ролей.	2	27.11.2023 04.12.2023	
28-29	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Создание спектакля.	2	04.12.2023 11.12.2023	
30-31	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Разучивание ролей.	2	11.12.2023 18.12.2023	
32-33	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Репетиция спектакля.	2	18.12.2023 25.12.2023	

34 35	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Постановка спектакля на сцене.	2	25.12.2023 01.01.2024	
36 37	Актёры и режиссёр в театре.	2	01.01.2024 08.01.2024	
38 39	Виды театрального искусства. Опера. Оперетта. Мюзикл.	2	08.01.2024 15.01.2024	
40 41	Виды театрального искусства. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.	2	15.01.2024 22.01.2024	
42 43	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей.	2	22.01.2024 29.01.2024	
44 45	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Работа с текстом.	2	29.01.2024 05.02.2024	
46 47	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Словесное действие.	2	05.02.2024 12.02.2024	
48 49	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Упражнения.	2	12.02.2024 19.02.2024	
50 51	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Изготовление оформления.	2	19.02.2024 26.02.2024	
52 53	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Показ зрителю.	2	26.02.2024 04.03.2024	
54 55	Актёрская грамота. Интонация.	2	04.03.2024 11.03.2024	
56 57	Актёрская грамота. Дикция.	2	11.03.2024 18.03.2024	
58 59	Сценарий авторской пьесы	2	18.03.2024 25.03.2024	
60 61	Сценарий авторской пьесы. Актёрская роль в пьесе.	2	25.03.2024 01.04.2024	
62 63	Сценарий авторской пьесы. Актёр – главное действующее лицо на сцене.	2	01.04.2024 08.04.2024	
64 65	Сценарий авторской пьесы. Практическое занятие – чтение по ролям.	2	08.04.2024 15.04.2024	
66 67	Сценарий авторской пьесы. Разучивание ролей.	2	15.04.2024 22.04.2024	
68 69	Сценарий авторской пьесы. Практическое занятие - артикуляция при исполнении ролей.	2	22.04.2024 29.04.2024	
70 71	Сценарий авторской пьесы. Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.	2	29.04.2024 06.05.2024	
72	Сценарий авторской пьесы. Репетиция	5	06.05.2024	

73	спектакля		13.05.2024	
74			13.05.2024	
75			20.05.2024	
76			20.05.2024	
77	Сценарий авторской пьесы. Постановка	2	27.05.2024	
78			27.05.2024	